

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	11
CAPITOLO I. DALLA PRIMA RESTAUZIONE AL DECENNIO FRANCESE	13
<i>Nel breve "ritorno all'ordine"</i>	13
<i>L'impulso dei Napoleonidi</i>	16
<i>La rifondazione della Società Pontaniana e l'attività della Stamperia Reale</i>	20
<i>I monumenti e le arti</i>	26
<i>Le vite: profili e monografie</i>	29
CAPITOLO II. DALLA RESTAUZIONE BORBONICA ALL'UNITÀ D'ITALIA	37
<i>Il genere biografico</i>	37
<i>Le edizioni tassiane</i>	49
<i>Riedizioni, stampe d'occasione, raccolte e traduzioni</i>	54
<i>Il teatro</i>	60
<i>Memorie accademiche, articoli e testate periodiche</i>	63
<i>Scritti storici e studi artistici</i>	67
<i>La testimonianza degli epistolari</i>	74
CAPITOLO III. DALL'UNITÀ ALLA FINE DELL'OTTOCENTO	79
<i>All'indomani del cambiamento</i>	79
<i>Letteratura e filosofia nella ripresa degli anni Settanta</i>	86
<i>Il consolidamento tra gli anni Ottanta e Novanta</i>	95
<i>L'«Archivio Storico per le Province Napoletane»</i>	103
<i>«Napoli Nobilissima»</i>	108
<i>Le Accademie</i>	109
ICONOGRAFIA	115
INDICE DEI NOMI	137